

► Große CD-Player-  
Wandler-Verstärker-  
Kombi von Music Hall

# Der Weg nach oben

Vor etwas über zwei Jahren durfte ich an dieser Stelle eine in Deutschland noch fast völlig unbekannt Marke testen – drei unscheinbare Geräte mit dem Aufdruck „Music Hall“ standen damals vor mir. Überzeugen konnten sie mich durch wundersame musikalische Qualitäten. Heutzutage spielt Music Hall mit im Konzert der hochwertigen HiFi-Marken – die Erwartungen sind größer geworden ...



Unserem Test stellt sich heute die quasi „größte“ Kette der Music Hall Komponenten, das heißt, der Vollverstärker A 50.2, der immer noch aktuelle CD-Player CD 25.2, gepaart mit dem brandneuen AD-Wandler DAC 25.2. Das charakteristischste optische Merkmal der in Schwarz oder Silber erhältlichen Music-Hall-Komponenten ist die massive Frontplatte mit dem Bullauge in der Mitte, in dem das blaue Display untergebracht ist. Anschlussseitig bieten alle Music-Hall-Komponenten soliden Klassenstan-

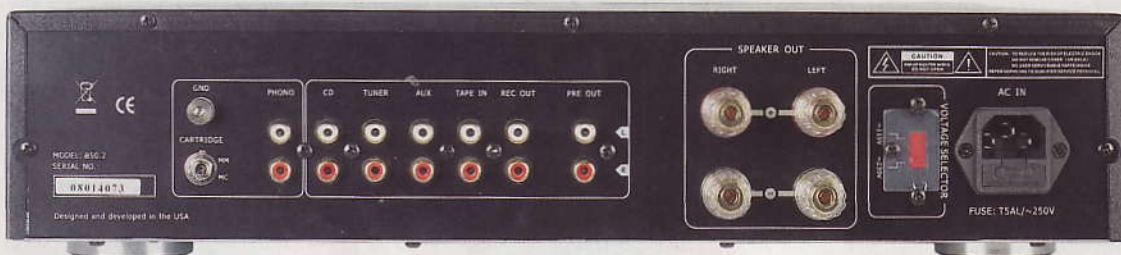
dard; der CD 25.2 stellt seine digitalen Signale externen Wandlern per optischer oder koaxialer Verbindung zur Verfügung, die analogen natürlich per Cinch. Am A 50.2 finden immerhin 5 Hochpegelquellen und ein Rekorder Anschluss; ein Paar Lautsprecher wird über Polklemmen angetrieben. Der DAC 25.2 ist anschlussseitig die sprichwörtliche Eier legende Wollmilchsau – vier verschiedene digitale Standards bietet er eingangsseitig: SP/DIF, TosLink, AES/EBU und USB – er wandelt Signale bis zu 192 kHz/24 Bit.

Intern verfügt er über eine Upsample-Möglichkeit für Digitalsignale auf bis zu 192 kHz. Ehrensache, dass die analogen Ausgangssignale unsymmetrisch und symmetrisch zur Verfügung gestellt werden – eine Röhre in der analogen Ausgangsstufe sorgt für feinsten Klang.

Die Bedienelemente der Music Halls sind auf das Wesentlichste reduziert, dennoch sind alle Komponenten von der Front aus bedienbar, ohne dass die (im Übrigen ebenfalls sehr gut designte) Fernbedienung notwendig

würde. Design und Anfassqualität der in China bei einem sehr renommierten Hersteller produzierten Geräte sind sehr gut. Im Inneren gehen hochwertige Bauteile und grundsolide Fertigung Hand in Hand.

Unsere Messungen können den gediegenen äußeren Eindruck nur bestätigen. Der Verstärker A 50.2 wartet mit deutlich mehr als ausreichenden Leistungsreserven auf, zudem messen wir exzellente Daten, was Fremdspannungsabstand, Übersprechen und Klirrvverhalten angeht. Auch



Auch der Vollverstärker hat genügend Anschlussmöglichkeiten für eine echte Schaltzentrale

der CD 25.2 und der Wandler DAC 25.2 stehen im HiFi-TEST-Messlabor nicht hinter ihrem Kollegen zurück und lassen für den Hörtest einiges erwarten.

Die beim Verstärker A 50.2 gegenüber dem kleineren Kollegen A 25.2 gesteigerte Leistung macht sich in einem kräftigen Klangbild bemerkbar, dem man die souveräne Kontrolle über jegliche Art von Boxen anhört. Tendenziell freundlich und sehr musikalisch legt er eine dynamisch-satte Spielweise an den Tag. Von heftiger Rockmusik bis zu feinsinniger Kammermusik: Der Music Hall zeigt keine Abneigungen oder Vorlieben, sondern nimmt sich aller Musikrichtungen gleichermaßen gerne an und reproduziert dabei eine absolut authentische Bühne und ein verblüffend wirklichkeitsnahes Klangbild.

Nicht genug loben kann man die Tatsache, dass der Music Hall eine sehr gute eingebaute Phonostufe hat, an der MM- und MC-Systeme Anschluss

finden und mit der sich musikalische Kost von Vinyl auf hervorragende Weise genießen lässt. Gespannt waren wir natürlich auf den Vergleich des CD-Players alleine im Vergleich zum Betrieb mit dem neuen DA-Wandler. Dieser Test offenbarte als Erstes eine Tatsache, die uns schon länger bekannt ist: Der CD 25.2 ist schon für sich genommen ein verdammter guter Player, ohne jegliche Diskussion. Der DAC 25.2 musste sich

vorzüglichen Wandler absolut jede Quelle, die in der Lage ist, ein digitales Signal auszugeben, zu einem Gerät der absoluten Spitzenklasse macht!

### Fazit

Ein kräftiger und musikalischer Vollverstärker, ein ausgezeichneter CD-Player und ein extrem vielseitiger DA-Wandler: Fertig ist die Spitzenanlage für den Musikliebhaber, der auf Zukunftssicherheit und Vielseitigkeit ebenso viel Wert legt wie auf hervorragenden Klang.

Thomas Schmidt

schon ordentlich ins Zeug legen, um noch über diese hoch gelegte Messlatte zu kommen. Letztlich gelang es ihm durch eine minimal harmnischere, stimmigere Wiedergabe, die etwas „analoger“ klingt als mit dem eingebauten Wandler. Außerdem ist die räumliche Staffelung und Ortbarkeit von Instrumenten noch etwas präziser und lebensechter, so dass die Player-Wandler-Kombination den Sieg im Vergleichstest davonträgt. Der DAC 25.2 empfiehlt sich daher vor allem für die Gourmets unter den HiFi-Genießern, die Wert auf das letzte Quäntchen Klangqualität legen. Nicht zu vergessen ist dabei der nicht ganz kleine Vorteil, dass man mit diesem

**Universalgenie: Mehr Anschlüsse an einem DAC kann man sich fast schon nicht mehr vorstellen**

**Mit der eleganten Fernsteuerung lassen sich alle Music-Hall-Geräte bedienen**



Für mehr Durchblick: Massive Metallfronten und das charakteristische Bullauge zeichnen die Music Halls aus



### Music Hall A 50.2

Gesamtpreis	um 1.100 Euro
Vertrieb	Phonar, Tarp
Telefon	04638 89240
Internet	www.phonar.de

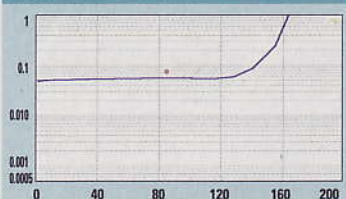
### Messwerte

Abmessungen (BxHxT)	430 x 95 x 355 mm
Gewicht	11,0 kg
Leistung (8 Ohm)	111 W
Leistung (4 Ohm)	161 W
Klirrfaktor (5 W an 8 Ohm)	0,023 %
Rauschabstand	82,3 dBr (A)
Übersprechen	61,1 dBr (A)
Dämpfungsfaktor (bei 100 Hz/1 kHz/10 kHz)	130 / 130 / 112
Stromverbrauch	Standby / Aus / 2 x 5 Watt 0 W / - W / 117 W

### Ausstattung

Ausführungen	Schwarz, Silber
Eingänge	Audio / Phono MM / Phono MC 4 / 1 / 1
Digital-Eingänge (opt./elektr.)	- / -
Ausgänge Audio	1
Digital-Ausgänge (opt. / elektr.)	- / -
Pre Out / Power In	• / -
Lautsprecheranschl. 1 Paar / 2 Paar	• / -
Klangregelung / Kopfhörer-Ausgang	- / •
Fernbedienung / lernfähig	• / -
Besonderheiten	Front-3,5-mm-Klinkeneingang

### Labor



Der große Music-Hall-Verstärker wuchtet richtig Leistung an die Klemmen: An 4 Ohm ist erst bei über 160 Watt pro Kanal Schluss – das reicht für jede Box

### Bewertung

- + hohe Leistung
- + sehr gute Verarbeitung
- + schöne Fernbedienung

### Note

Klang	70 %	1,4	■■■■■
Labor	15 %	1,5	■■■■■
Praxis	15 %	1,0	■■■■■

### Music Hall CD 25.2 mit DAC

Gesamtpreis	um 1.300 Euro
Vertrieb	Phonar, Tarp
Telefon	04638 89240
Internet	www.phonar.de

### Messwerte

Abmessungen (BxHxT)	430 x 85 x 355 mm
Gewicht	6,2 kg
Klirrfaktor	0,002 %
Rauschabstand	108,2 dBr (A)
Übersprechen	109,3 dBr (A)
Stromverbrauch	Standby / Aus / Betrieb - W / 0 W / 14 W

### Ausstattung

Ausführungen	Schwarz, Silber
Analog-Ausgänge	2
Digital-Ausgänge (opt. / elektr.)	1 / 1
Abspielen:	
CD / SACD / MP3 CD / WMA	• / • / - / -
Kopfhörer-Ausgang	-
Fernbedienung / lernfähig	• / •

### Bewertung

- + herausragender Klang
- + elegantes Design
- + DAC für fast alle Player

### Note

Klang	70 %	1,2	■■■■■
Labor	15 %	1,3	■■■■■
Praxis	15 %	1,0	■■■■■

**HiFi Test** Music Hall CD 25.2 mit DAC  
**Spitzenklasse**  
 Preis/Leistung: gut - sehr gut  
**1,2**

**HiFi Test** Music Hall A 50.2  
**Spitzenklasse**  
 Preis/Leistung: gut - sehr gut  
**1,4**