



Die Norddeutschen Hifitage 2026 – Unsere Vorführung



Wir machen es diesmal kurz und bündig:

Die Welt-Messepremiere unsere brandneuen [Veritas p4.2 SE](#) war schlicht eine (kleine – nur 90cm hohe) Sensation!

So locker unangestrengt, erwachsen, seidig und dabei im musikalischen Fluss extrem detailreich, das hatte man nach den Rückmeldungen in dieser Art und dann fürs Preisschild wohl lange nicht mehr gehört.



Auch war die Kette preislich insgesamt im Rahmen: Wir haben analog gespielt vom einem Acoustic Signature mit Dynavector-MC System an Accuphase E-3000 mit Phonoinsert sowie digital vom erstklassigen Allrounder Trigon Exceed CD-Player. Für die Stromreinigung verwendeten wir den exzellenten [PowerGrip](#) YG-3, der mit seinen 12 Ausgangssteckdosen und 3680 Watt Durchgangsleistung fast immer eine gesamte Anlage abdecken kann. Alle Komponenten waren [WireWorld](#)-verkabelt mit [Equinox Interconnect](#) und [Equinox Lautsprecherkabel](#). Die Stromzuleitungen übernahmen die WireWorld-Kabel [Electra](#) und [Silver Electra](#). Wir lagen somit insgesamt bei ca. EUR 25.000.- und somit am unteren Messeende. Womit wir belegen konnten, dass es für eine erstklassige Performance nicht unbedingt immer einen massiven finanziellen Einsatz benötigt. Wissen wir als Hififans doch in welche Höhen (erstklassiges) Equipment gehen kann.

Dass sich unsere [Veritas p4.2 SE](#) derart in Szene setzen konnte, war für uns am Ende keine echte Überraschung. Zu gut war die geleistete Arbeit der Adaption der Qualitäten unserer [Veritas p10.2SE](#) und [p9.2SE](#) auf die deutlich kleinere und damit wohnraumfreundlichere p4.2SE, mit eindeutigem WAF-Faktor. Und mit der zusätzlichen Einstelloption für eine wandnahe Aufstellung ist die p4.2SE auch sehr praxistauglich. Dieses grossartige Gesamtergebnis mit einem derart einnehmenden Wohlklang führte bei einigen Besuchern und Musikfreunden zu gefühlt stundenlangem Verweilen. Wir können es verstehen!





Euer Phonar – Team!

Unser Auftritt auf den Norddeutschen Hifitagen 2025

„Emotional mitreissend“ – „Involvierend“ – „Herausragendes Hörvergnügen!“



Dies waren die überwiegenden Kommentare zu unserem Auftritt auf den Norddeutschen Hifitagen 2025: Wir kamen mit unserer kleinen Referenz der Veritas p9.2 NEXT, EUR 5000.- (Paar) schlossen mit dem Soulnote A2 EUR 6.800.- einen guten Vollverstärker „ohne ChiChi“ an.



Wir spielten wahlweise mit Midpreis Quellen, analog vom Feickert Analog Volare EUR 3.800.- (mit Dynavector MC System) an Phonosophie Phonostage EUR 1900.- oder digital vom Trigon Exxact CD-Player EUR 2700.-

WireWorld:

Verkabelt haben wir alles mit der neuen Serie 10 von WireWorld, Interconnect und Lautsprecherkabel Eclipse 10 sowie den Electra Stromkabeln. Mit von der Partie war auch



der absolut bezahlbare Stromconditioner POWERGRIP YG-3.

Phonar:

Veritas p9.2 NEXT mit Sockel (rechts)

Akustisch interessant war auch der Sockel den wir passgenau für unsere Veritas p9.2 NEXT / SE entworfen haben. Dieser ist in den Formen der p9.2 nach unten elegant fortlaufend und erhöht die p9.2 um ca. 20 cm. Das ermöglicht bei kürzeren Hörabständen bis 2.5 Meter eine realistischere Abbildung und perfektioniert die vollständige System-Adaption der Veritas p9.2 von der p10.2 als deren

kleiner Bruder.

https://phonar.de/veritas_next.html



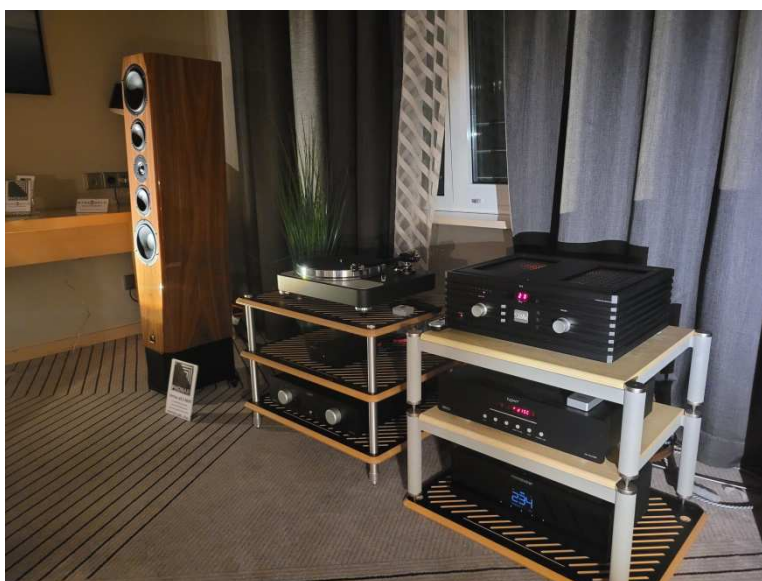
Oben:

Der Sockel ist massiv aus MDF gefertigt, mattschwarz lackiert unten mit unseren eingelassenen Auslegern zur Aufstellung ergänzt. Er ist ab sofort als Zubehör für alle neu ausgelieferten p9.2 NEXT / SE erhältlich und kostet im Paar EUR 690.-

Hinter den Racks befindet sich die komplette WireWorld-Verkabelung mit Serie 10 Eclipse Interconnect, Eclipse Lautsprecherkabel sowie den Electra Stromkabeln.

Auch die Serie 10 von WireWorld startet seit der Markteinführung im November 2024 grandios und begeistert mit den Verbesserungen in der DNA-Helix Leiteranordnung und dem neuen Composilex 5 Isolationsmaterial aufs Neue.

Unten rechts sieht ihr den enorm clever gemachten und haptisch wertigen Strom-Conditioner von POWERGRIP den YG-3, der für uns auf keiner Vorführung fehlen darf.



Der Rest unserer Messevorführung war pures Vergnügen! Es war faszinierend wie locker feinzeichnend, natürlich und souverän sich die Veritas p9.2 NEXT durch das Musikmaterial arbeitete. Dabei spielten wir unterschiedlichstes Material von sparsamen Instrumentierungen und herausgearbeiteten Vocals über hochproduzierte Pop/Rock Aufnahmen und von natürlichen Instrumenten bis komplett elektronischen

Produktionen. Unsere Veritas p9.2 NEXT behielt immer souverän die Übersicht und vermittelte das bereits erwähnte emotional Involvierende bei im positiven Sinne neutraler Wiedergabe. Wir freuen uns bereits jetzt mit Euch auf das kommende Jahr und die nächste Messe!

Zur Phonar-Internetseite: www.phonar.de

Hier finden Sie Ihren Handelspartner in Ihrer Nähe: https://www.phonar.de/dealer_de.html

Zur deutschen WireWorld-Internetseite www.wireworldcable.de

Handelspartner finden Sie jeweils am Produkt

Phonar steht seit über 50 Jahren für Made in Germany bei Flensburg an der Dänischen Grenze !



MITTELDEUTSCHE HIFI-TAGE 2023



Impressionen unseres Auftritts auf den MDHT in Leipzig am 04.+05.November.

Ihr brachtet wieder eine tolle Stimmung und grosses Interesse an unserer kleinen Aktiven, der Veritas m4.2 match air mit, die bereits in der [stereoplay zu einem HighLight gekürt](#) wurde.

Auch die von Euch die dieses faszinierende Klangmöbel noch nicht kannten, ließen sich mitreißen und bestätigten uns wieder eine klasse Performance!

Ein vorgeführter Vergleich zwischen rein digitaler und rein analoger Signalübertragung sorgte für zusätzliche Spannung. Dabei stellte [WireWorld](#) mit seinen Kabelverbindungen bei der analogen Kette unmissverständlich klar, zu den Besten am Markt zu gehören.



Analog gespielt wurde vom Mofi Studio Deck einem erstklassigen (noch)Einsteiger-Allrounder mit Mofi-Tracker MM. Weiter gings dann zum herausragenden Trigon Phono-Pre Vanguard III mit seinen vielen Einstellmöglichkeiten. Die Vorstufen-Sektion übernahm der Primare SC-15, der mit seinen wertigen „Innereien“ i.V.m schicker Optik überzeugt. Interessant ist der SC-15 auch wegen seiner optionalen WISA-Funkübertragung, so dass er auch als wireless-Übertrager und damit als vollwertige Vorstufe zu unseren vorgeführten Veritas m4.2 Match Air verwendet werden kann. (Wir nutzten zur Vorführung der Wireless-Übertragung den serienmäßigen Standarthub) Verkabelt zu den Veritas m4.2 Match (Air) wurde mit dem WireWorld Oasis [Interconnect](#) einem Top Mitteleklasse Allrounder für bereits hohe Ansprüche. Sowohl am Mofi als auch am Primare SC-15 waren [Wire-World Netzkabeln](#) angeschlossen die mit ihrer [Fluxfield-Technologie](#) eine sensationell clever konstruierte Stromleitung in unterschiedlichen Qualitäten bieten.



Digital gespielt wurde der Trigon Exxakt CD-Player verwendet. Mit CDM12 Slot-In-Laufwerk und für seine Preisklasse herausragend gut bestückter und clever konstruierter Wandlersektion steht dieser klassische CD-Player im Ergebnis ausserhalb der Klangdiskussion. Als weiterer Zuspielder der digitalen Kette wurde von einem Samsung S20 Handy lokal wav. Format (16/44) „gestreamt“. Dort lief die Signalübertragung via Bluetooth zu unserem Sendehub und dann weiter mit WISA-Funkübertragung jeweils zu beiden Veritas m4.2 match Air – Lautsprechern.

[Veritas m4.2 match \(Air\)](#)
Zum [Test in stereoplay](#)



Obwohl das im Vergleich gespielte Material (analog/digital) etwas anders produziert (abgemischt) wurde und nicht immer identisch war ergab sich dennoch ein interessanter Einblick in den Vergleich der Analogen mit der Digitalen Welt. Das Ergebnis rief das eine oder andere größere Erstaunen hervor und gab einigen Zuhörern verstärkte Denkanstöße. Einen Sieger sollte es dabei nicht geben – haben doch bei Welten Ihre Berechtigung.

Es freute uns, mit dieser Vorführung auch das junge Publikum zu erreichen, denn mit unserer (ativ/wireless) [Veritas Match Air-Serie](#) benötigt man auf die Spitze getrieben nur ein Handy / Tablet um herausragend Musik hören zu können.

Sehr interessant fanden viele, dass wir unsere [Veritas Line \(m4.2 / p4.2 / p6.2 / p9.2 \(SE\) / p10.2 \(SE\)\)](#) passiv, aktiv und aktiv wireless anbieten. Die optionale Nachrüstung von passiv auf aktiv Test der [passiven Veritas p6.2 NEXT](#) und der [aktiven Veritas p6.2 match Air](#) auf hifistatement



Ein kleiner Überblick über das [WireWorld Kabelsortiment](#)

bringt zusätzlich Entscheidungssicherheit, wenn man erst später auf aktiv wechseln will. So können wir im Prinzip immer die passende Lösung bieten.

Mit dabei natürlich auch ein [Powerconditioner von PowerGrip](#). Wir haben den YG-3 mit 12 Ausgangs-Steckdosen verwendet. Diese Conditioner sind äußerst clever konstruierte Allrounder, die alle



wichtigen Bereiche der Stromsäuberung moderat abdecken und dadurch in den allermeisten Fällen ein gutes bis sehr gutes Ergebnis erreichen ohne negative Klangeinflüsse zu bewirken. Der YG-3 besitzt als Beispiel ein Gleichstrom.Autodetect, das sich erst einschaltet, wenn der Anteil des Gleichstroms in der Stromversorgung eine negativere Auswirkung hat als dessen Filterung, die grundsätzlich klangbeeinflussend zu beurteilen ist.- Wir sind begeistert von diesen Geräten, die in ihrer Ausstattung und Funktionalität in Verbindung mit der wertigen und schicken Optik ein herausragendes Preis/Leistungsverhältnis haben.

Wir freuen uns bereits auf die nächste Messe mit Euch: Die Norddeutschen Hifitage Anfang Februar 2024 in Hamburg. Wir werden wieder gut für Euch performen!
Ihr sollte Euch diesen Termin schon einmal vormerken!

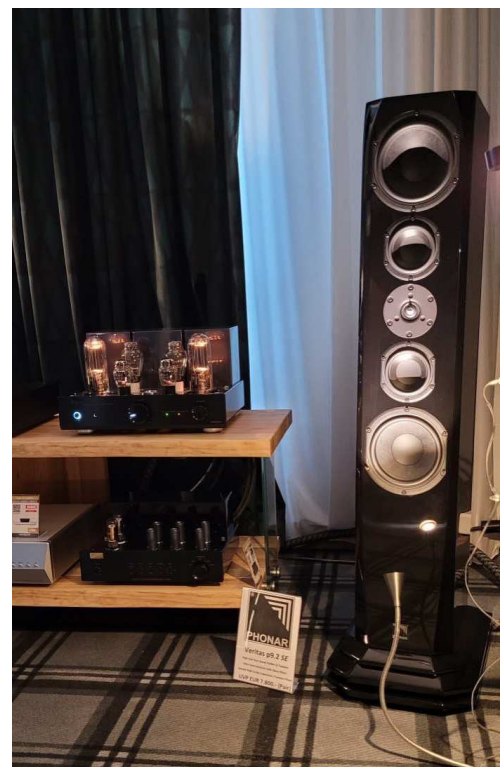
Euer Phonar-Team!



Unsere Süddeutschen Hifitage waren diesmal wirklich richtig spannend!

Das erste Mal führten wir unsere neue kleine SE-Referenz die Veritas p9.2 SE auf einer Messe vor! Und dann spielten wir sie an einem SE Triodenverstärker, dem 845er von Cayin. Da waren sowohl unsere Erwartungen gross, wie sich die p9.2 SE mit ihren 5-Chassis machen und natürlich auch die euren, wie diese Kette spielen würde. Um es kurz zu machen: Es war schlichtweg begeisternd. Diese Lockerheit des musikalischen Flusses gepaart mit einer enormen Souveränität und impulsivem Tieftonfundament in Verbindung mit der im positiven Sinne sezierenden punktgenauen Darstellung des Illuminator-Hochtöners r3004 in Custom Edition war einfach mitreissend und sorgte vielfach für Gänsehautfeeling. Die dabei vorhandene Homogenität der p9.2 SE setzte dem Ganzen die Krone auf.

Viele von euch kamen um sich die p9.2 SE anzuhören oder mit uns bereits zu besprechen, mit welchen Elektronikkomponenten man sie am besten ansteuert. Hier konnten und können wir jeden quasi beruhigen, der voraussetzt, dass die SE – Modelle (p9.2 SE und p10.2 SE) oder auch die „normale“ p9.2 und p10.2 NEXT nur an höchstwertiger Elektronik performen. Sowohl das elektrische Phasen- als auch das Impedanzverhalten aller unserer Klangmöbel ist sehr gutmütig, so dass diese in keinem Fall anspruchsvolle Diven, sondern Entwicklungen mit hoher Kompatibilitätsbreite in Sachen Verstärker sind.





Dabei war es auch wieder schön zu sehen, wie viele Phonar-Fans uns auf den SDHT besuchten und mit uns über ihre Anlagen / ihr SetUp sprachen und wie man es mit unseren neuen Modellen aufwerten kann.

Gespielt wurde sowohl Vinyl als auch lokal gestreamt vom Roon Core. Beides hatte seinen Charme, wobei beim Digitalen auch die etwas bequemere Bedienung ihre Vorteile bietet. Ausdrücklichen Dank an dieser Stelle auch an Richard Menzel von Da Staunt das Ohr in Horb a.N. der ein ausgesprochener Musikkennner im poppig/jazzigem als auch klassischen Bereich ist und die Vorführung im Wesentlichen veranstaltete. Wir freuen uns

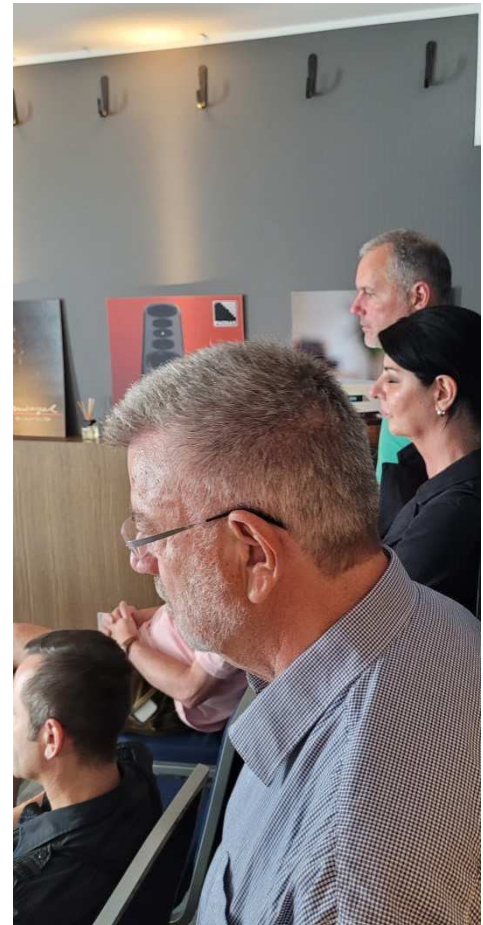
mit ihm einen sehr kompetenten Handelspartner vor Ort zu haben und können jedem nur empfehlen sein Studio in Horb am Neckar zu besuchen oder natürlich auch einen anderen unserer Handelspartner, wenn Horb nicht in Eurer Nähe ist. Gerne werden wir euch dies auch vermitteln!

Die Messe war damit für uns ein guter Erfolg, der Dank der wieder äußerst zahlreichen Besucher unserer Vorführung, also euch, für uns auch ein grosses Vergnügen war!

Test der Veritas p10.2SE:

https://phonar.de/img/test_stereoplay_p10.2_se_11_2022_1.pdf

Wir freuen uns bereits auf die nächste Messe, um euch wieder eine herausragende Performance zu bieten! Euer Phonar-Team!





Phonar Akustik HighEnd 2023: Impressionen unserer diesjährigen Messe im M.O.C. München

Text und Bilder: Phonar Akustik 06 / 2023



Bemerkenswert war der über die Tage vorhandene Besucherzulauf, insbesondere auch am Samstag. Wir waren rund um die Uhr für Euch im Einsatz und informierten über die aktuellen Phonar-Modelle, die Besonderheiten der von uns verwendeten Chassis und Bauteile sowie Aufbau der Frequenzweichen. Es freute uns sehr, dass auch zahlreiche Phonar-Fans den Weg zu uns gefunden hatten!



Deutlich gesteigertes Interesse galt auch unserem Konzept „passiv, aktiv oder aktiv wireless“. So ist jedes unserer Klangmöbel in der gewünschten Ausführung wählbar und lässt sich bei Bedarf im Nachgang auch umrüsten (Passiv auf Aktiv) Von Aktiv auf Aktiv-Wireless bedarf es nur des Zukaufes Des Vorstufen-Sendehubs. Die in beiden Lautsprechern verbauten Module besitzen bereits eine wireless Empfangseinheit. Lautsprecherkabel werden dann überflüssig und der Signalweg bei digitaler Quelle vollständig digital.



Test m4.2 match Air

https://phonar.de/img/Phonar_Veritas_m4.2_Match_Air_stereoplay_2022_01.pdf

Test p6.2 match Air

<https://www.hifistatement.net/tests/item/3571-phonar-veritas-p6-2-next-vs-p6-2-match-air-teil-2?start=5>





WireWorld war bei uns mit Chefentwickler und Mastermind David Salz sehr prominent vertreten: Zahlreiche interessierte Besucher nutzten dies für kompetente Fachgespräche und erhielten Informationen zu den Produkten von WireWorld aus erster Hand. Ob David Salz sich auch das eine oder andere Secret entlocken lies, bleibt erst einmal sein Geheimnis.



Mitgebracht aus den USA

hatte er die ersten Typen seiner neuen Netzkabel mit zweipoligem C7 – Geräteanschluss. Die Besonderheit dieser Netzkabel liegt in der geschirmten Ausführungen, welche (so David Salz) bislang am Markt bei zweipoligen Netzkabeln noch nicht realisiert werden konnte. Wir sind von David mal wieder begeistert und freuen uns auf die ersten Verfügbarkeiten für den deutschen Markt.

Zum WireWorld –Kabelsortiment mit interessanten Tests: www.wireworldcable.de



Erstmalig öffentlich gezeigt haben wir die SE-Version unserer kleinen Referenz Veritas p9.2 NEXT die Veritas p9.2 SE. Auf diese hatten wir viel Resonanz und zahlreiche Anfragen, wann die Veritas p9.2 SE im Handel erhältlich ist.

Wir halten Euch auf dem Laufenden! Mitbringen wird sie High-Endiges: Den r2904 Illuminator Hochtöner von Scan Speak in Custom Edition, ultra Low-Resistance Basspulen sowie einen im Filterbereich aufgewerteten Hochpass und zusätzlich optionale Pegelanpassungen im Hoch-/und Mitteltonbereich.





Für ein wenig akustische Unterhaltung auf unserem Stand sorgte unsere aktive Veritas m4.2 match Air, die (wie der Name schon sagt) wireless via Handy betrieben wurde. Mit dem einen oder anderen verwunderten Blick ob ihrer Tiefton-Perfomance die man diesem kleinen Speaker nicht zutraut. .

Mit dabei waren auch die PowerConditioner von POWERGRIP.

Sie überzeugen durch das clevere technische Design. (z.B. Gleichstrom Autodetect und microcrystalline Technologie) eine enorme Anschlusskapazität (YG-3 mit 12 Ausgangssteckdosen) und nicht zuletzt mit einer äußerst fairen Preisgestaltung.
VK YG-2 EUR 999.- 6-Ausgangsstekdosen
YG-3 EUR 2400.- 12-Ausgangssteckdosen



Testberichte:

<https://www.hifistatement.net/tests/item/2992-powergrip-yg-2?start=0>
<https://hifi-ifas.de/test-powergrip-yg-1-hifi-netzfilter-power-conditioner>

Für unser leibliches Wohl haben wir zwischendurch natürlich auch gesorgt. So war insgesamt für jeden etwas dabei und am Ende waren wir wieder wohlbehalten zu Hause im Hohen Norden bei Flensburg an der dänischen Grenze.

Wir freuen uns bereits auf die nächste High End!





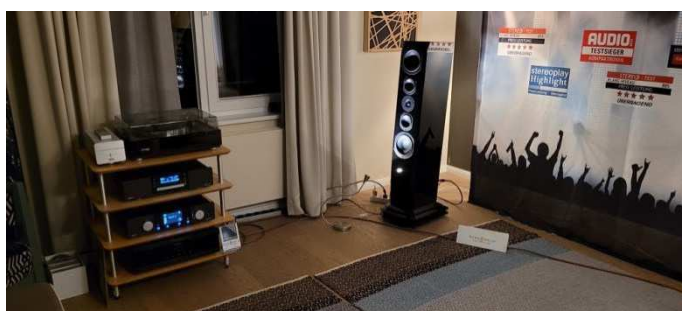
Vielen Dank für Eure vielen Besuche bei uns auf den Norddeutschen Hiftagen letztes Wochenende!

Unsere Vorführung war über die ganze Zeit voll. Eure gute Laune und der phantastische Zuspruch den wir von Euch für die Vorführung unserer kleinen Referenz Veritas p9.2 NEXT erhalten haben, hat es zu einem herausragenden Wochenende werden lassen!



Gespielt haben wir unsere Veritas p9.2 NEXT an Trigon Exceed Vollverstärker und CD mit Analog vom Thorens TD 1601 mit Thorens MC an YBA PhonoPre. Verkabelt wurde mit WireWorld Eclipse XLR Interconnect, Gold Starlight RCA Digitalkabel und Mini Eclipse Lautsprecherkabel. Die Kabelkonstruktionen von David Salz, Mastermind von WireWorld: Wahrlich immer wieder faszinierend.

Es begeistert und ist unser Antrieb, dass die Phonar-Gemeinde mit jedem Auftritt von uns grösser wird. Wir sprachen und fachsimpelten mit Euch über die neue Serie.2, auch ältere Modelle und ihre Nachfolger waren Thema. Die Option jedes unserer passiven Klangmöbel der .2-Serie nachträglich bei uns zum aktiv (wireless) Lautsprecher umzurüsten interessierte gleichfalls sehr. - Oder hörten zusammen auch einfach nur gut Musik!



Messebericht - HighEnd 2018

Phonar Akustik



Phonar Match Serie



Veritas Match Rückwärtige Ansicht

Die Ausstellung auf der diesjährigen HighEnd stand ganz im Zeichen unseres neuen Wireless Lautsprechersystems **Phonar Match**. In der Ausstellung befanden sich die Veritas M4 Match, Veritas P4 Match und Veritas P6 Match. Sowohl das Klangerlebnis als auch die Funktionalität und nicht zuletzt das von uns realisierte Preis-/Leistungsverhältnis überzeugte die zahlreichen Fachbesucher (u.a.):

Tests der Veritas Match Air - Serie:

https://phonar.de/img/Phonar_Veritas_m4.2_Match_Air_stereoplay_2022_01.pdf

https://phonar.de/img/test_p4_match_air_stereo_06_2019.pdf

<https://www.hifistatement.net/tests/item/3571-phonar-veritas-p6-2-next-vs-p6-2-match-air-teil-2?start=0>

Anm: Die Abbildung zeigt eine Vorgängerversion der aktuellen Veritas Match Air – Serie. Die Serie wurde im Weiteren technisch verändert und verbessert.

Phonar Veritas Match in One



Veritas Match-In-One

Als unser neues Produkt aus unserer Match – Series stellen wir als ersten Prototyp einer kommenden Serie die Match in One vor.

Diese Stereounit besitzt wie die Veritas Match eine aktive Elektronik mit integriertem leistungsfähigen Streamingmodul für ein herausragendes Klangerlebnis in einem eleganten stilvollen Gehäuse.

Selbstverständlich lässt sich die Match in One mit der Veritas Match kombinieren und mit weiteren Match in One oder der Veritas Match zu einem Multiroomsystem ausbauen. Der Preis für die Match in One wird bei etwas über EUR 1.000.- liegen. Zwei Match in One können auch zu einem Stereo-System geschaltet werden.

WireWorld



Series 8

Erstmalig auf der diesjährigen HighEnd stellten wir Teile der neuen Serie 8 vor. Die Serie 8 ist eine Weiterentwicklung und wurde in einigen Details verändert.

Das CompositeX 3 Dielektrikum reduziert einerseits die im Kabel entstehenden Störeinflüsse auf das Musiksingal und verhindert wesentlich die Entstehung des triboelektrischen Rauschens.



Die Lautsprecherkabel ab Oasis bieten durch den verringerten Umfang eine deutlich erhöhte Flexibilität bei gleichzeitig größerem Leiterquerschnitt.

Die patentierte DNA-Helix der Interconnect Kabel wurde optimiert.

Rechts: Illustration der technischen Features der Serie 8

Zu Test des Serie8:

Oasis8 Lautsprecherkabels:

http://www.wireworldcable.de/images/ww_oasis_test_07_2022.pdf

Lautsprecherkabel Serie 8:

http://www.wireworldcable.de/images/Test_Lowbeats_WW_Lautsprecherkabel%201_21.pdf

Platinum Serie Interconnect:

http://www.wireworldcable.de/images/DAC_Test_Platinum_IC_Platinum_75_Ohm.pdf

Eclipse und Silver Eclipse Interconnect:

http://www.wireworldcable.de/images/art_wireworld_eclipse_8_silver_eclipse.pdf

Ethernet CAT 8- Kabel:

http://www.wireworldcable.de/images/AudioKey_Ethernet2023_deutsch.pdf

USB-Kabel:

<https://www.hifistatement.net/tests/item/3487-wireworld-ultraviolet-8-starlight-8-platinum-starlight-8-usb-2-0?start=0>



Messe-Nachlese

Wir freuten uns über regen Zuspruch unserer Präsentation auf den diesjährigen Norddeutschen HiFi-Tagen. Leider konnten wir nur eine sehr begrenzte Anzahl an Stühlen bereitstellen, so dass unsere Vorführung zeitweise überfüllt war und nicht alle Gäste und Zuhörer Platz fanden.

Die Veritas P10 NEXT, unsere neue Veritas Referenz, zeigte selbst in dem viel zu kleinen Raum (15qm) eine mehr als beachtliche Performance. Nicht umsonst hat sie in der aktuellen Stereo einen exzellenten 5*-Test erhalten.

Tests der Veritas p10.2 / p10.2 SE:

https://phonar.de/veritas_next.html

https://phonar.de/img/test_fidelity_veritas%20_p10_next.pdf

https://phonar.de/img/test_stereoplay_p10.2_se_11_2022_1.pdf



Mit Ihrem hochwertigen 7-fach Klavierlackfinish und der D'Appolito Konstruktion wirkt sie eindrucksvoll und elegant zugleich. Mit montierter Blende wurde die P10 voll wohnraumtauglich. In ihrem eleganten Design mit oben und unten sich verjüngender Elementen überzeugte sie auch die optisch orientierten Zuhörer.

(hier ein Archivbild der Phonar Veritas P10 NEXT)

Die Veritas P10 NEXT besitzt WBT Next-Gen Bi-Wiring Anschlüsse sowie hochwertige WireWorld Innenverkabelung.

Ihre Performance war für einige Besucher schlichtweg „Best of Show“. Uns hat es gefreut!

- Impressionen von der High End 2015 –



Auch dieses Jahr freuten wir uns über die vielen Händler, internationalen Vertriebe, Redaktionen und natürlich HiFi-Interessierten die unseren Stand in Halle 4 besuchten.

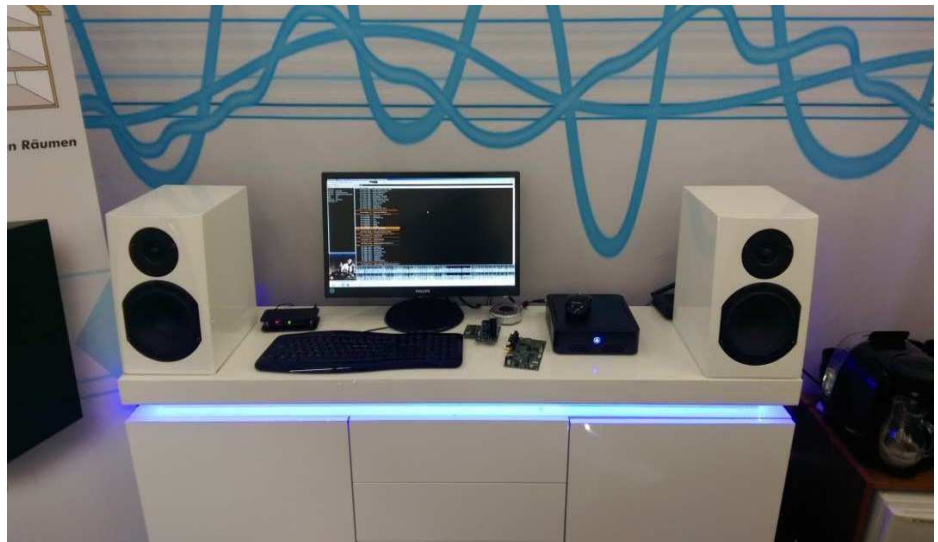
Die ausgesuchte Präsentation unserer Lautsprecher der Veritas NEXT-Serie, samt feiner Elektronik und die Präsentation der WireWorld-Kabel fand großen Anklang.

Insbesondere die erste Präsentation unserer zum Herbst erhältlichen Veritas match-Serie sorgte für viel Interesse und reichlich Gesprächsstoff.

Echte hochbit High-Resolution Funk-Übertragung: 24bit 48 kHz

Der erste Prototyp unserer Phonar Veritas match – Kette, bestehend aus Veritas m4 match + Hub-Transmitter.

Das enorme Klangpotential war selbst bei dieser Aufstellung sofort hörbar



WireWorlds exzellente Kabel der Series 7.

David Salz freute sich mit uns über eine erfolgreiche Messe.

Zu aktuellen WireWorld-Produkten und interessanten Tests geht es hier:

www.wireworldcable.de

SPECIAL: Neuheiten und nächste Tests von Phonar

Messebericht von area dvd.

Phonar goes wireless: Die Veritas P4 Standbox und die Veritas M4 Regalbox werden "fit" gemacht für die Wireless-Ära. Mittels eines für 349 EUR erhältlichen Hubs, der neuen iOS und Android App sowie der entsprechenden Elektronik kann man ab August/September ein Paar Veritas m4 Match ab 1.600 EUR erstehen, und ein Paar des dann aktiven Standlautsprechers Veritas p4 Match ab 2.500 EUR. Zur Wahl an Farbvarianten stehen mattes Schwarz, hochglänzendes Schwarz oder hochglänzendes Weiß, sowie die Furniere Kirsche oder Nussbaum. Immer an Bord: Ein kräftiger 2 x 70 Watt Class-D-Verstärker.

Digitale Verstärkereinheiten klingen mittlerweile richtig gut und bringen verschiedene Vorteile mit:

Besonders kompakte Bauweise, hohe Effizienz aufgrund geringer Verlustwärme und recht stabiler Betrieb. Besonderheit: Wer bereits



passive Veritas m4 oder Veritas p4 sein eigen nennt, kann diese nachträglich umrüsten. Das kostet pro Paar m4 750 EUR und pro Paar p4 850 EUR

Noch ist man eifrig am Entwickeln, davon konnten sich Besucher auf der High End überzeugen

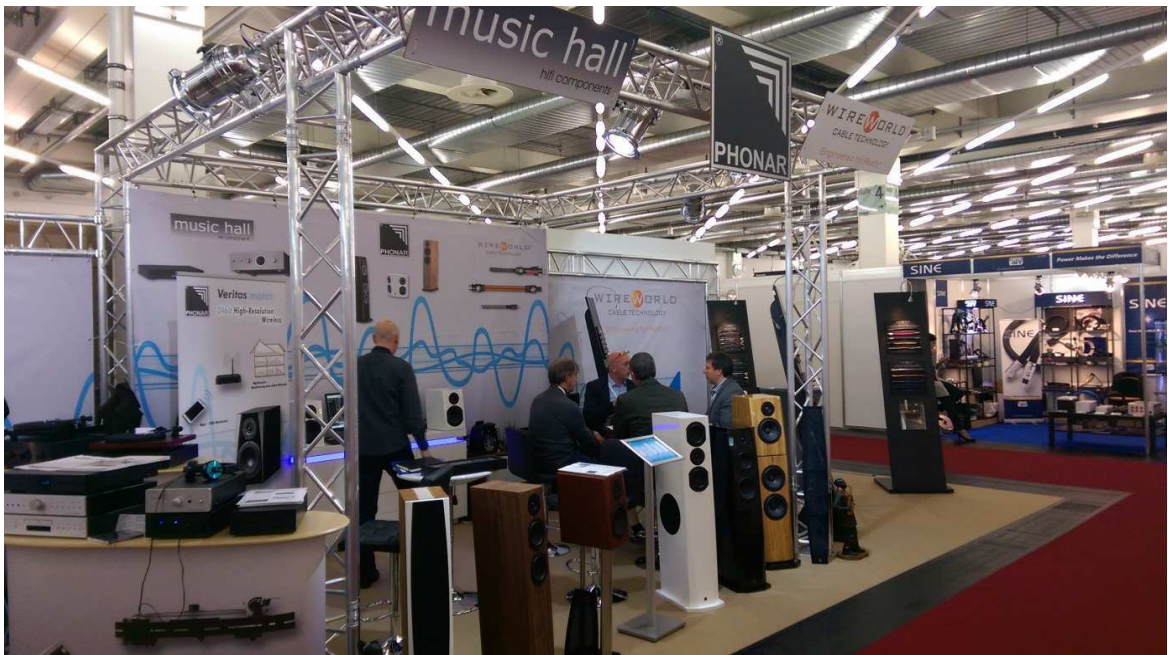


Der Match hub-1 Air Transmitter ist, so wie die technischen Daten bislang aussehen, mit 3 optischen Digital-eingängen (32 kHz bis 108 kHz, 16 bis 24 Bit), einem Koaxial-Digitaleingang (32 kHz bis 108 kHz, 16 bis 24-Bit) einem USB-Input (USB 1.1, 32 kHz bis 96 kHz, 16 bis 24-Bit) und einem Bluetooth-Modul (BT-Standard 3.0, Bluegiga WT32i), einem RCA-/Cinch-Analog-Eingang (dessen Signale mit bis zu 96 kHz/24-Bit von einem Analog-zu-Digital-Konverter digitalisiert werden) sowie einem optischen Digitalausgang (bis 48 kHz/24-Bit). Der Transmitter ist der

PurePath TI IP mit bis zu 48 kHz/24-Bit. Man kann alles mittels der Phonar App für Apple iOS- und Android Devices steuern.

Das Match WiFi-Verstärkermodul bietet eine Wireless-Übertragung bis zu 48 kHz/24-Bit. Bewusst wurde hier bei 48 kHz der Cut gemacht, damit auch über längere Distanzen eine saubere Signalübertragung gegeben ist. Bei 96 kHz oder gar 192 kHz würde die Reichweite deutlich sinken. Der Wireless-Transmitter arbeitet mit dem 2,4 GHz Band, was laut Phonar Vorteile bringt, da es unempfindlicher ist als das 5 GHz-Band, wenn Objekte oder Wände zwischen Empfänger und Sender stehen. Die TI (Texas Instruments) PurePath Übertragung hält eine zweite Frequenz bereit, wenn die erste Frequenz gestört ist.

Zu aktuellen Produkten und Tests der Match Serie (aktiv/aktiv-Wireless): <https://phonar.de/match.html>



Am Sonntag Nachmittag wurde es dann etwas ruhiger in den Gängen. – Zeit für ein erstes positives Resümee:

Die Messe war ein Erfolg. Neue Produkte wurden sehr gut angenommen. Es wurden intensive Gespräche mit Händlern und Vertrieben geführt. Neue Kontakte wurden geknüpft, die im Nachgang vielleicht zu Geschäftsbeziehungen heranwachsen.

Die Stimmung in der Truppe war trotz der Messestrapazen (inkl. Auf- und Abbau) sehr gut. Wir freuen uns auf ein Neues im Jahr 2016

Zum Test der Veritas m4.2 Match Air des Fachmagazins stereoplay:

https://phonar.de/img/Phonar_Veritas_m4.2_Match_Air_stereoplay_2022_01.pdf